

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΚΛΑΒΟΣ

(Βιογραφικό σημείωμα)

Ο Παναγιώτης Σκλάβος του Γεωργίου γεννήθηκε στην Αθήνα στις 11/9/1956 και από το 1958 είναι μόνιμος κάτοικος Κεφαλονιάς. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με τη μουσική, αρχικά ως αυτοδίδακτος και στη συνέχεια παρακολουθώντας ιδιαίτερα μαθήματα μουσικής ειδικευόμενος στο μπουζούκι και στην κιθάρα. Το 1974 ολοκλήρωσε το Γυμνάσιο Κεραμιών και από το 1976 έως το 1979 υπηρέτησε στο Πολεμικό Ναυτικό.

Μετά την ολοκλήρωση της θητείας του πραγματοποίησε τις πρώτες απόπειρες κατασκευής μουσικών οργάνων. Στη συνέχεια, διεύρυνε τις γνώσεις του στο αντικείμενο της κατασκευής συμμετέχοντας σε διάφορα σεμινάρια και διεξάγοντας προσωπική έρευνα. Η συστηματική του ενασχόληση με τις κατασκευές μουσικών οργάνων ξεκίνησε το 1983 με την δημιουργία του πρώτου του εργαστηρίου στο χωριό Καραντινάτα της Κεφαλονιάς, το οποίο όμως καταστράφηκε το 1989 από τις μεγάλες πυρκαγιές της Λακίθρας.

Από το 2002 διατηρεί εργαστήρι κατασκευής, συντήρησης και επισκευής εγχόρδων μουσικών οργάνων στα Καραντινάτα Κεφαλληνίας, έχοντας κατασκευάσει δεκάδες μουσικά όργανα όπως κιθάρες διάφορων τύπων (**μπαρόκ, βιχουέλες, ρομαντικής εποχής, κλασικές, λαϊκές, ρεμπέτικες**), μαντολίνα, μπουζούκια (τρίχορδα τετράχορδα), μπαγλαμάδες, τζουράδες, πανδούρια κ.α.. Ταυτόχρονα, έχει συντηρήσει και αποκαταστήσει, έγχορδα όργανα μεγάλων Ελλήνων κατασκευαστών όπως, **Μούρτζινου, Απαρτιάν, Τσακιριάν, Παναγή**, ενώ έχει επισκευάσει πέραν όλων των προαναφερθέντων οργάνων και έγχορδα της οικογένειας του βιολιού.

Επαγγελματική δραστηριότητα

- Διατηρεί από το 2002 εργαστήρι κατασκευής και συντήρησης μουσικών οργάνων στα Καραντινάτα- Λακίθρα Κεφαλληνίας.

- Έχει συντηρήσει και αποκαταστήσει σπάνια μουσικά όργανα όπως η λύρα-κιθάρα του Μολφέτα (**κατασκευή Μούρτζινου, έτος κατασκευής 1896**), ακουστική κιθάρα κατασκευής **Fratelli Casella (1920-25)**, λαϊκή κιθάρα **Απαρτιάν (1970)**, βιολί **Brahmla Carlos (1919)**, βιολί **Μούρτζινος (1903)** κ α.

- Έχει συμμετάσχει στην ομαδική έκθεση με τίτλο: **ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ** στο **Χειροτεχνικό Κέντρο Ιονίου** του Δήμου Αργοστολίου, εκθέτοντας μουσικά όργανα. **Δεκέμβριος 2015**

- Συντηρητής των εγχόρδων μουσικών οργάνων της μαντολινάτας της ΔΕΠΑΨ (Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Αναψυχής και Ψυχαγωγίας) του Δήμου Αργοστολίου (1994-2003).

- Συντηρητής των εγχόρδων μουσικών οργάνων της μαντολινάτας της ΔΕΠΑΨ (Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Αναψυχής και Ψυχαγωγίας) του Δήμου Λειβαθούς (2003).

- Συντηρητής των εγχόρδων μουσικών οργάνων της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Οικονομικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης Ελειού Πρόνων (2000-2003).

Εκπαιδευτικό έργο

- Το Ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 δίδαξε το μάθημα «**Τεχνολογία Μουσικών Οργάνων Ι και ΙΙ**» στο **ΤΕΙ Ηπείρου (ΕΡΔΙΠ)**.

- Από το Ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 έως 2008-2009 δίδαξε το μάθημα, «**Τεχνολογία Μουσικών Οργάνων Ι και ΙΙ**», στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων (**Τ.Η.Μ.Ο**) του **ΤΕΙ Ιονίων Νήσων .(ΕΡΔΙΠ)**

- Το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 δίδαξε το μάθημα «**Τεχνολογία μουσικών οργάνων**

από ισότροπα και ανισότροπα υλικά» στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων (ΤΗΜΟ) του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων

- Από το Ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 μέχρι 2018, Δίδαξε στο εργαστήριο έγχορδων μουσικών οργάνων του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων (ως ΕΡΔΙΠ , Ακαδημαϊκός και Πανεπιστημιακός υπότροφος) την τέχνη της κατασκευής των εγγόρδων μουσικών οργάνων, έχοντας μύσει δεκάδες φοιτητές στην τέχνη της οργανοποιίας.

Συνέδρια, Ημερίδες, Διαλέξεις

- *Revisiting que design guitar”*. by **Panagiotis Sklavos**, S. Andreou, N. Boukas, D. T. G. Katerelos, *Multidisciplinary approach to wooden musical instrument identification*, FPS COST Action FP1302 “Wood Musick”, Cremona, September 30 – October 1, 2014.

- **Panagis Sklavos**, Stelios Andreou, Anastasios Kokkinos and dionysios Katerelos ,εργασία με θέμα : *“Ακουστική Συμπεριφορά Ανακαινισμένων Παλαιών κιθαρών και Αντιγράφων τους, Συγκρίσεις*», στο 9ο, κατά σειρά, *Πανελλήνιο Συνέδριο «ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ 2018»*, που διοργάνωσε Το Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής ΕΛ.ΙΝ.Α (μέλος της European Acoustics Association E.A.A.) στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

- Σκλάβος Παναγιώτης, *ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ*, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Αίθουσα Εκδηλώσεων Τ.Η.Μ.Ο, 2014

- Σκλάβος Παναγιώτης, *ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΕΦΑΛΗΝΙΑΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ «Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ»* ,που πραγματοποίησε, το Τμήμα τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων (Τ.Η.Μ.Ο) 2016.

- **Σκλάβος Παναγιώτης**, *Επισκευή, συντήρηση και αποκατάσταση της λύρας - κιθάρας του Γεωργίου Μολφέτα*. στην **επιστημονική ημερίδα** θέμα: **ΤΟ ΣΠΑΝΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΛΥΡΑ-ΚΙΘΑΡΑ ΤΟΥ ΣΑΤΥΡΙΚΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΟΛΦΕΤΑ (1871-1916)**, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, 2018

- Έχει συμμετάσχει με προφορική ανακοίνωση στο Παγκόσμιο Συνέδριο για τη χρήση της τεχνικής ‘**RAMAN**’ σε έργα τέχνης και αρχαιολογικά αντικείμενα, το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Πορτογαλία το 2017

Συγγραφικό έργο

" Restoration of a Casella brother's acoustical guitar and construction of an identical copy" by Stylianos Andreou, **Panagiotis Sklavos** Anastasios A. Kokkinos, and Dionisios T. G. Katerelos, (*Volume 9, Issue 4, October-December 2018:613-628*) στο διεθνές περιοδικό, **'International Journal of Conservation Science'**.

- **Panagis Sklavos**, Stylianos Andreou, Anastasios P. Kokkinos, Dionysios T. G. Katerelos: Department of Sound and Musical Instruments Technology, Ionian Islands Technological Educational Institute, Greece, Υποβολή κεφαλαίου, σε βιβλίο, για το πρόγραμμα **COST 'EUROPIAN COOPERATION IN SCIENCE AND TECHNOLOGY'** με θέμα: **«Restoration of Antique Guitars and Construction of Facsimiles. Observations and Comparisons.**

Δραστηριότητες κατασκευής, συντήρησης και επισκευής στο Τ.Η.Μ.Ο.

- Έχει κατασκευάσει αντίγραφο της λύρας-κιθάρας του **Μολφέτα (Μούρτζινος 1869)**, που το πρωτότυπο φυλάσσεται στην **Φιλαρμονική σχολή Κεφαλληνίας**.

- Έχει κατασκευάσει αντίγραφο της κιθάρας της **Δανάης (Μούρτζινος 1913)**, που το πρωτότυπο φυλάσσεται στο **Μουσείο Μουσικών Οργάνων Φοίβος Ανωγειανάκης**.

(Τα αντίγραφα αυτά έχουν παρουσιαστεί δημοσίως σε επιστημονικές εκδηλώσεις του ΤΗΜΟ)

-Συντήρηση των εγχόρδων μουσικών οργάνων της Φιλαρμονικής Σχολής Κεφαλληνίας.

Δραστηριότητες με την ομάδα καταγραφών του Τ.Η.Μ.Ο.

- Συμμετοχή στην ομάδα καταγραφών της μουσικής παράδοσης της Κεφαλονιάς του Τ.Η.Μ.Ο. με την οποία καταγράφηκαν οι Γεράσιμος Κοψαχείλης, Κλεάνθη Γιαννάκη, Νικόλαος Δόριζας, Στέφανος Γιακουμάτος, Δημήτριος Σεργιάτος.

- Καταγραφή και μελέτη των μουσικών οργάνων του Κοργαλλένειου Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου που εδρεύει στο Αργοστόλι..(Μαιος 2018)

- Μελετητής και καταγραφέας των σπάνιων λαϊκών μουσικών οργάνων της Κεφαλονιάς στο πλαίσιο της ομάδας καταγραφών του Τ.Η.Μ.Ο.

Δισκογραφία

- Συμμετοχή ως κιθαρίστας στον δίσκο ακτίνας του λαϊκού βιολιστή Γεράσιμου Κοψαχείλη.

Σεμινάρια

- **1ο Συνέδριο Οργανοποιίας** Σπάρτη 13-6-2009 με τίτλο "**Αφιέρωμα στον Αναστάσιο και Επαμεινώντα Σταθόπουλο**" που διοργάνωσε από κοινού το Πνευματικό κέντρο Δήμου Σπάρτης, ο Σύλλογος φίλων λαϊκής παραδοσιακής και ρεμπέτικης μουσικής, και η εφημερίδα Παρατηρητής.

- **Εκπαιδευτικές Δράσεις για την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**, που διοργάνωσε το **Λύκειο των Ελληνίδων Αργοστολίου** και το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής <<**ΦΟΙΒΟΣ ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗΣ**>> με ομιλητή τον κ. Λάμπρο Λιάβα, καθηγητή Εθνομουσικολογίας του τμήματος Μουσικών σπουδών, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών,.

- **Δημερίδα** με θέμα "**Πολιτιστική Κληρονομιά Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον**" Οργάνωση Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ιονίων Νήσων, ΛΕ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Γενικά Αρχεία του Κράτους, Αρχεία Νομού Κεφαλληνίας.

- Διακρίσεις

- Έχει απονεμηθεί έπαινος από το **Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ιονίων Νήσων** για την εθελοντική του προσφορά στην εσωτερική αποκατάσταση των ζημιών του Τμήματος Τεχνολογίας Μουσικών Οργάνων, που προκλήθηκαν από τους σεισμούς του 2014.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Συμμετέχει σε χορωδιακά σχήματα, (ως μουσικός), δίνοντας συναυλίες εντός και εκτός της Κεφαλονιάς, (**Μέγαρο μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος 2018**) κ.α., διατηρώντας έτσι την μουσική παράδοση του τόπου του.

- Συμμετέχει ως κιθαρίστας σε μουσικοχορευτικές παραστάσεις και έχει συνεργαστεί με διάφορους Συλλόγους όπως το Λύκειο Ελληνίδων – Παράρτημα Αργοστολίου.

-Συμετοχή ως μουσικός (κιθάρα) στην 12η και 14η παραστασιάδα παραδοσιακού χορού της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

- Συμμετέχει ως μουσικός σε θεατρικές παραστάσεις.

-Συμετοχή ως μουσικός στο ντοκιμαντέρ **"Τα Βαλσαμάτα στο πέρασμα του χρόνου"** του Πολιτιστικού Λαογραφικού Ιστορικού Συλλόγου **"Το Ριφόρτσο"** Κεφαλληνίας και Ιθάκης, σε συνεργασία με τον πολιτιστικό σύλλογο "Βάλσαμος".

-Συμετοχή ως μουσικός στο ντοκιμαντέρ **"Χορευτικές αναμνήσεις στην Κεφαλονια"** του Πολιτιστικού Λαογραφικού Ιστορικού Συλλόγου **"Το Ριφόρτσο"** Κεφαλληνίας και Ιθάκης.

- Είναι μέλος της παραδοσιακής ορχήστρας ***Η ανέμη του χορού*** που έχει ως σκοπό τη διάσωση και διάδοση της κεφαλληνιακής λαϊκής μουσικής της υπαίθρου.

- Ασχολείται με την λαϊκή και παραδοσιακή μουσική τόσο ως εκτελεστής (μπουζούκι-κιθάρα), όσο και ως μελετητής.